

Ramón María del Valle Inclán, Luces de Bohemia

I. Argumento

Luces de Bohemia es un esperpento publicado por Valle-Inclán en 1924. Se trata de un **esperpento trágico sobre la vida literaria en la sociedad española.**

El protagonista, Max Estrella, sale por la mañana de su casa con Don Latino, para reclamar que le paguen más por la novela que ha vendido Don Latino. No logran mejorar el precio y terminan en una taberna emborrachándose. Horas más tarde, la policía lo encuentra por la calle metiendo escándalo con un grupo de jóvenes modernistas por lo que es conducido a la cárcel, donde tiene que pasar la noche. Consigue salir de la cárcel gracias a la intervención de un redactor en jefe del periódico "El Popular". Al salir va a ver al Ministro de Gobernación, antiguo compañero de estudios, con el fin de pedirle satisfacción por lo que le ha ocurrido. El ministro promete darle un dinero cada mes, pero no le da satisfacción. De ahí marcha a un café, donde invita a cenar a Don Latino y a Rubén Darío. Ya camino a su casa tiene una visión de la muerte y a la mañana siguiente lo encuentran muerto unas vecinas. El esperpento concluye con el entierro de Max y cómo Don Latino se emborracha en una taberna.

Todo el esperpento tiene por fin destacar la decadencia y la imposibilidad de la vida literaria en la sociedad española. Valle-Inclán ironiza, satiriza y estiliza grotescamente la realidad.

II. Temática

La obra tiene por tema la crítica que hace Valle de una sociedad, la española, en la que no hay lugar para el genio ni el trabajador. Sólo puede prosperar en esta sociedad la canalla y la infamia. Valle pone de manifiesto la decadencia de España y los españoles, que vistos desde fuera son un esperpento.

III. Personajes

Los personajes principales de la obra son Max Estrella y Don Latino de Hispalis aunque aparecen otros muchos personajes.

Max Estrella es un poeta frustrado que se ha quedado ciego. Su obra no tiene éxito y por este motivo no gana lo suficiente para comer. Resulta trágico que, siendo ciego, sea el único personaje que ve la realidad, una realidad que expresa definiendo el esperpento.

Es un personaje trágico, zarandeado por el autor. Vive en una sociedad insensible a la obra literaria, no sólo suya, sino también a la de otros.

Su esposa y su hija son más realistas que él. Viven en la realidad y comprenden que no sólo de arte vive el hombre. Pasan bastantes aprietos y al final, cuando muere el padre, se suicidan.

Don Latino es un asiduo acompañante de Max. Se aprovecha de su generosidad, pero al final de la obra es el único que ha comprendido que el mundo es una farsa, un esperpento.

También aparece en las obras un **grupo de jóvenes modernistas**, que se ríen, burlan de la sociedad. Son los únicos que estiman a Max como poeta y lo aprecian.

Aparecen **personajes de la clase baja madrileña**, todos ellos caricaturizados, deformados, con el fin de poner de manifiesto el mal, lo absurdo de España, sus costumbres y sus personas.

Valle caricaturiza, se ríe de sus personajes, zarandeándolos como marionetas. No hace ningún estudio psicológico. Todos sus personajes llevan una máscara, detrás de la cual se esconde el propio autor.

IV. Tiempo, espacio y ambientación histórica

La acción comienza por la mañana y termina el día siguiente por la noche. Max Estrella sale por la mañana de su casa y pasa media noche en la cárcel. A la mañana del día siguiente lo encuentran muerto ante la puerta de su casa. Lo entierran hacia el atardecer y la acción termina por la noche cuando Don Latino está en el bar.

Toda la acción transcurre en Madrid y el tiempo es real. Valle ha situado la obra en una época en la que había disturbios callejeros en España, época en la que Maura era Ministro de Gobernación.

El Madrid que Valle-Inclán pinta es un Madrid absurdo y hambriento en el que hay luchas callejeras.

V. Definición del esperpento en esta obra

Esta obra es la primera y la única en la que aparece la definición de lo que es un esperpento, definición que Valle pone en boca del protagonista Max Estrella cuando dice: *“Los héroes clásicos reflejados en los espejos cóncavos dan el Esperpento. El sentido trágico de la vida española sólo puede darse con una estética sistemáticamente deformada”*. Más adelante dirá: *“Las imágenes más bellas en un espejo cóncavo son absurdas.”* o *“Mi estética actual es transformar con matemática de espejo cóncavo las normas clásicas.”*

A lo largo de toda la obra podemos apreciar cómo **Valle estiliza grotescamente a España y a sus habitantes**. Él es en todo **momento impersonal y objetivo**. No añade ningún vicio a la sociedad española. Simplemente deforma los que ya tiene.

Los personajes y las situaciones en las que estos se hallan, no son inventados sino que Valle sino tomados de la vida real y **sometidos a un proceso de deformación**. Valle al deformarlas las ha hecho esperpénticas.

Estilizándolo grotescamente, caricaturescamente, ha convertido a los personajes en fantoches zarandeados por el autor, para quien España y los españoles no son más que un esperpento, la gran caricatura de Europa. Como dice en la obra: *“España es una deformación grotesca de la civilización europea.”*

Los personajes **no tienen caracterización psicológica ni tienen vida, son personajes simbólicos**: Max Estrella es un poeta frustrado, una caricatura. No le reconocen poeta las personas eruditas de la academia.

Todos los personajes son personajes trágicos, que se hallan en situaciones burlescas, caricaturescas, por lo que pasan de ser personajes trágicos a ser personajes esperpénticos.

Toda la obra es una gran caricatura la vida literaria e intelectual española en la que Valle se está riendo, está jugando con sus personajes, que arrastran una vida grotesca y carente de sentido.

V. Léxico

Desde el punto de vista del léxico destacan tres aspectos: a) el empleo de palabras típicas del vocabulario madrileño y b) calé así como c) la adecuación del léxico a la realidad.

i. Léxico madrileño

- apoquinar – pagar
- melopea – borrachera
- beata – dinero
- ahuecar – marcharse
- despachar – echar a alguien
- cate – golpe
- recalar – parar, frecuentar un lugar
- recuelo – recocado
- camelar – hacerse con, conseguir, agradar
- curda – borracho

- guindilla – polizonte
- perra – una moneda
- roñas – avaros, roñosos
- cuadrar – ocurrir
- dilustrado – de ilustrado
- seña -- señora

ii. Léxico Calé

- mulé – dar mulé – asesinar, matar
- parné – dinero
- chanelar – entender, hablar
- cañí – gitano
- gachó – hombre

iii. Adecuación del léxico a la realidad

Valle deja hablar a cada uno de sus personajes con un lenguaje adecuado a sus circunstancias, su condición y el momento. La florista utiliza un vocabulario propio de la clase baja madrileña. La prostituta también habla ese lenguaje propio de la clase baja madrileña, pero introduce más a menudo palabras del léxico calé. El lenguaje de estos personajes está perfectamente adecuado a la situación de los personajes.

En cambio el lenguaje de Max no está totalmente de acorde con su situación. Podemos observar cómo utiliza un lenguaje más bien refinado con alguna que otra frase o palabra latina. También resulta grotesco el que llame marquesa a una prostituta. Esto hace que aparezca o que resulte una ironía la vida. También es una ironía el que un personaje como Max, estudioso, se halle hablando de arte con unas personas que no comprende su postura y a las que tampoco interesa pues a ellos lo primero que les preocupa son sus dificultades económicas.

En el lenguaje podemos observar lo esperpéntico de la obra. El lenguaje de Max no corresponde a su situación.

Por otra parte la lengua está llena de rasgos coloquiales, reflejados en un lenguaje popular. Se aprecian abundantes coloquialismos como las palabras tomadas de la lengua calé y de las partes bajas madrileñas. Todo ello es un clara muestra del gran conocimiento que posee Valle sobre el lenguaje, la riqueza de léxico y el total dominio que ejerce sobre él.

VI. Características literarias de Valle en la obra

Un rasgo literario característico de Valle-Inclán es la técnica de mostrar rápidas escenas que parecen haber sido cortadas. Cuando da por terminada una y da comienzo a otra, parece que falta algo para dar por terminada a la anterior. **No hace un análisis psicológico de los personajes que son meros símbolos, una serie de fantoches sujetos a la voluntad del autor. Así Max, un personaje trágico, resultar ser grotesco, de caricatura y parece risible, un personaje de folletín.**

Otro rasgo literario de Valle-Inclán es su **gran conocimiento del lenguaje**. Lo comprobamos al ver que Valle utiliza numerosas palabras tomadas del léxico calé (citasr, cañí, parné...) y del léxico bajo madrileño (apoquinar, beata, ahuecar, melopea...). **El dominio que tiene Valle sobre el lenguaje es muy destacado y acentuado. La obra evidencia que es probablemente uno de los mejores conocedores de la lengua castellana de este siglo.**

Observamos también el **uso reiterado de la ironía**. Valle está acentuando a menudo, por ejemplo llama marquesa a una prostituta, un grupo de jóvenes modernistas, sin influencia alguna, quieren presentar a Max a un sillón de la academia,...

Este esperpento de Valle es el único en el que aparece la definición que dio el autor del esperpento. **Toda la obra es una gran caricatura, sátira de España y los españoles.**

Luces de bohemia: Resumen por escenas

Una de las **obras cumbre de Valle Inclán** es, sin duda alguna, **Luces de Bohemia**, una obra con la que se inauguró el esperpento, un subgénero literario que ofrecía una imagen deformada de la realidad y que, según su autor, era la única manera posible de acercarse a la realidad española. Esta pieza literaria está protagonizada por Max Estrella, un poeta viejo y ciego, y Don Latino, un compañero con el que realizan un paseo por las calles de Madrid, una caminata que servirá para presentar la sociedad española, la inestabilidad político social que se vivía entonces y la miseria que se respiraba en las calles.

Escena 1 de Luces de Bohemia

Conocemos al protagonista, **Max Estrella, un pobre poeta que está ciego y se ha vuelto viejo**. Colabora en un periódico y le pide a su mujer que le lea la carta del director de ese diario donde le comunica que quiere **despedirle del trabajo**. Entonces llega a escena **Don Latino, el coprotagonista** de esta obra literaria. Se trata de un personaje miserable, borracho y que también ha llegado a una edad madura. Él **vendrá a pagarle el poco dinero que los libros de Max han conseguido recaudar tras la venta**, con ese dinero, Max quería darle de cenar a su familia.

Latino le recomienda a Max que **vaya a la librería para pedir que le den más dinero** por sus libros y, es entonces, cuando el protagonista sale de su hogar y empieza a vivir la noche madrileña.

Resumen de la escena 2 de Luces de Bohemia

Ahora nos encontramos en la calle junto a Max y Don Latino cuyo objetivo es **ir a la librería de Zaratustra para reclamar más dinero por sus libros**. Pero el librero no quiere revertir el trato y engaña a Max, debido a su ceguera, indicando que ya los ha vendido cuando, en realidad, están en la trastienda. Don Latino ve lo que el librero hace y le sigue la corriente, por lo que entendemos que, en realidad, Latino también se está aprovechando del ciego.

Entonces, aparece en escena un escritor, Don Peregrino Gay, que acaba de regresar de Londres. Esta llegada, juntamente con unos gritos de "Viva España" en el exterior hacen que la conversación entre los cuatro personajes comience a centrarse en la situación del país y las diferencias que hay con Inglaterra. Aquí, Valle Inclán aprovecha para censurar la fuerte influencia católica que todavía hay en el país, una fe "de mal gusto", tal y como apunta en la obra.

Escena 3

Max y Don Latino llegan a una taberna típicamente española que se conoce con el nombre de Pica Lagartos. Aquí, los dos personajes empiezan a beber y a emborracharse y la taberna sirve como escaparate de diferentes personajes populares del Madrid más castizo.

Aparece en escena Enrique la Pisa Bien que le reclama el dinero de un décimo de lotería que le había dado sin cobrar por ello. Max tiene la intención de devolverle el boleto

pero, al final, termina quedándose por ser un número capicúa pero, para poder pagarlo, Max debe vender su capa. Al final, no podrá comprarlo porque La Pisa Bien se irá antes a otro local: la buñolería Modernista.

En esta escena presenciamos con un mayor ahínco que, afuera, hay grandes disputas entre obreros, policías y militantes políticos. El griterío y la confrontación es constante en esta obra para, así, **reflejar la inestabilidad políticosocial** que se vivía en la España de entonces.

Resumen de la escena 4

Max y Don Latino salen a la calle para, esta vez, acudir a la buñolería Modernista y poder, así, quedarse con el décimo. Cuando llegan, La Pisa Bien aún está y, por fin, Max puede comprarle el décimo. En esta escena, se habla sobre los disturbios que ha habido en la calle y la mujer explica que ha habido un fuerte enfrentamiento entre los manifestantes y los miembros de Acción Ciudadana.

En este local de Madrid **se encuentran un grupo de poetas modernistas** que empiezan a charlar con Max y Don Latino. Todos ellos conocen a Max pero este se queja de la poca suerte que ha tenido como escritor y, aquí, es cuando vemos las diferencias principales entre esos modernistas y Max: los primeros se sienten superiores al resto del pueblo mientras que Max se autoproclama "el pueblo". Durante esta charla se lanzan varias críticas hacia el sector cultural de España y hacia la política.

Don Latino corta la disputa con una canción que, al final, terminan todos cantando borrachos. La policía acudirá para ver qué está ocurriendo con tantos gritos y, al final, Max se reirá del capitán, por lo que será trasladado al Ministerio de la Gobernación.

Escena 5 de Luces de Bohemia

Este capítulo de Luces de Bohemia nos sitúa en el Ministerio, lugar en el que Max Estrella deberá prestar declaración sobre lo ocurrido en la calle. Él declarará pero lo hará con un tono de constante burla e ironía acentuada por los efectos del alcohol. Debido a su actitud, **Max será enviado a los calabozos** por escándalo, por lanzar gritos revolucionarios y por desobedecer a la autoridad.

El grupo de Modernistas irán al periódico para denunciar que Max ha sido detenido.

Resumen de la escena 6 de Luces de Bohemia

Max está preso en un calabozo, esposado y ensangrentado. Pero no está solo. Junto a él se encuentra **un obrero catalán** con el que empieza a hablar y descubre que tienen muchas ideas en común, sobre todo relacionadas con la imperiosa necesidad de revuelta social y progresismo que necesita el país.

Mateo es el nombre de dicho obrero y en esta escena empezará a explicarnos su historia: ha sido apresado porque no quiere ir a la guerra y porque, para negarse, provocó un motín en la fábrica donde trabajaba. El catalán es muy consciente del futuro que le espera: disparos por la espalda por un supuesto "intento de fuga". Al final, un policía vendrá a por Mateo y Max se quedará llorando de rabia e impotencia en la celda.

Resumen de la escena 7

Ahora nos encontramos **en el periódico El Popular**, lugar al que han acudido el grupo de Modernistas y Don Latino para denunciar la detención de Max y que la opinión pública presione para liberarlo. Don Filiberto es el periodista que les recibe y les indica que no puede publicar nada sin que el director del diario le dé su consentimiento pero, de todas formas, dice que intentará hacer algo para ayudar a Max.

En esta escena también tiene lugar una charla entre los personajes que hablarán sobre diferentes temas como la política pero, también, la literatura y la libertad de prensa. Tras esta conversación, **Don Filiberto conseguirá la liberación de Max** al llamar a la secretaria del ministro.

Escena 8 de Luces de Bohemia

Max ha sido liberado pero no quiere marcharse sin protestar ante el ministro por el trato que ha recibido. El secretario del ministro le indica que no puede atenderle porque está trabajando a lo que Max se alterará de tal modo que, finalmente, provocará **la aparición del ministro cuyo nombre es Paco** y fue un antiguo amigo de Max con el que compartieron la vida bohemia y la pasión por la literatura.

Max le trasladará sus quejas sobre el trato recibido y, al final, terminarán manteniendo una conversación sobre las vivencias compartidas, sobre la familia, etcétera. Al final Paco ordenará que una parte del fondo de reptiles (el fondo público que se pueden gastar los gobernantes sin justificarlo de modo alguno) se le dé mensualmente a Max para que pueda vivir con dignidad.

Resumen de la escena 9

Don Latino y Max vuelven a reencontrarse y, ahora, deciden ir al café Colón, lugar en el que está también **Rubén Darío**. Este reencuentro entre ambos poetas hará que comiencen a hablar de diferentes temas metafísicos como, por ejemplo, de la muerte, de teología, de filosofía, etcétera. Max expresa su ateísmo frente a un Darío cristiano y muy creyente.

Escena 10 de Luces de Bohemia

Tras haber cenado, **Don Latino y Max regresan a las calles de Madrid**. Su paseo les lleva hasta el Paseo del Prado, una zona donde abundaba la prostitución y donde dos prostitutas intentarán convencerles para tener clientes aquella noche. Don Latino se irá con una de ellas pero Max, se quedará con la Lunares, hablando sobre diferentes aspectos de su vida personal pero, también, sobre la vida de ella.

Resumen escena 11 de Luces de Bohemia

Continuamos acompañando a Max y Don Latino por su paseo nocturno por las calles de Madrid cuando se encuentran a una **mujer llorando porque han matado a su hijo** de un tiro. Ha tenido lugar una batalla entre la policía y los obreros que ha terminado con esta absurda muerte. Los testigos de la disputa discuten sobre lo que ha ocurrido y se crean dos grupos: los que defienden la actuación policial y los que defienden las manifestaciones de los obreros que solo quieren un sueldo más digno para no pasar hambre.

Max está horrorizado ante esta situación y ante el llanto desconsolado de la madre. Pero, entonces, se oye de lejos el ruido de un fusilamiento y el protagonista tiene la certeza de que esos disparos están siendo lanzados sobre la espalda de su amigo catalán, el obrero que conoció en el calabozo.

Resumen escena 12

En este **capítulo de Luces de Bohemia**, los dos protagonistas regresan a casa de Max después de su aventura nocturna. Max se sienta ante la puerta de su casa y, aquí, comienza a pronunciar un monólogo con el que termina realizando toda una proeza literaria: **define el concepto de esperpento**, un subgénero invitado por Valle Inclán y que aparece descrito, por vez primera, en esta escena.

Comenzará a sentir un frío intenso y se irá desvaneciendo. Don Latino intentará llamar a su mujer pero no llega a tiempo: **Max muere rígido de frío y bebido**. Latino, al ver el cuerpo de su amigo, decidirá quitarle la cartera con el pretexto de que, así, nadie se la robará. La portera encontrará el cuerpo muerto de Max y avisará a su esposa.

Escena 13 de Luces de Bohemia

Nos encontramos en la buhardilla de Max donde estará su cadáver y diferentes personas velándole. Llegará Don Latino y exagerará su dolor y pesar por la muerte de Max llegando a compararlo con Víctor Hugo. Llegará el coche fúnebre para llevarlo, directamente, hacia el cementerio y darle sepultura.

Resumen escena 14

Nos encontramos en el cementerio civil donde los sepultureros terminarán de cubrir el cuerpo muerto de Max. Hablarán sobre él y, entonces, aparecerán en escena el **Marqués de Bradomín y Rubén Darío** quienes hablarán sobre la vida y la muerte, la literatura y la situación de la cultura en España.

Resumen de Luces de Bohemia: escena 15, final

Nos encontramos en la **taberna de Pica Lagartos**. Don Latino, borracho, está fingiendo que siente un gran pesar por la muerte de Max. En esta escena se darán cuenta de que el premio del décimo comprado por Max, finalmente, tocó y que es Don Latino quién está disfrutando de él. Así que todos los miembros del bar intentarán sacar tajada del premio con falsas cuentas pendientes que tenían con el fallecido.

Empiezan a discutir pero, al final, la disputa se cerrará con el anuncio de la muerte de una mujer y una niña. Se sabrá que son la hija y la esposa de Max que, finalmente, se han suicidado.